

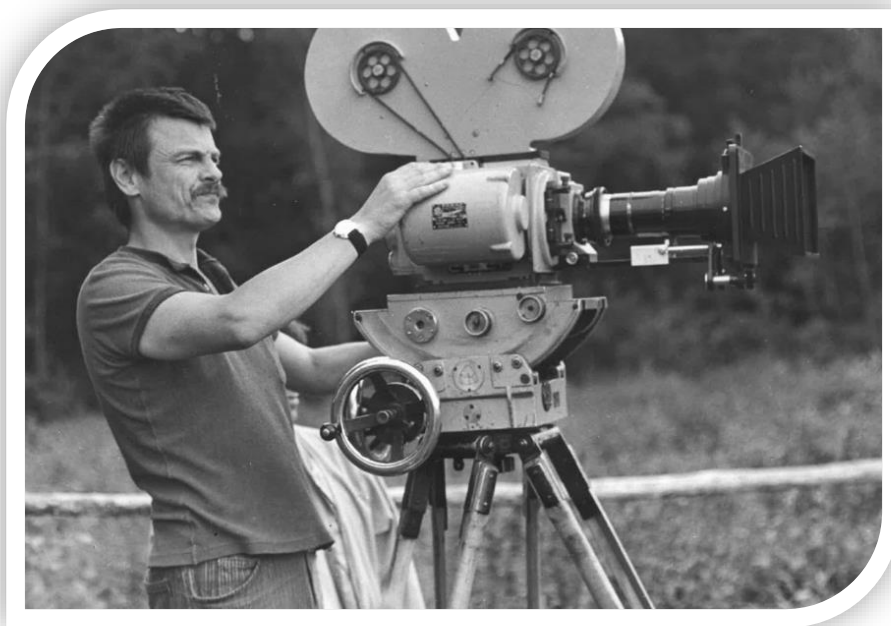
**РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМ. Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

**ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН**

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«МИРЫ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО»

Научное мероприятие проводится в рамках реализации гранта
Российского научного фонда № 24-28-01588 <https://rscf.ru/project/24-28-01588/>;
Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского.



Санкт-Петербург
24–25 октября 2025 года

МИРЫ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

24–25 октября в **Институте русской литературы (Пушкинский дом) РАН** и **Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (504 ауд.)** пройдет международная научная конференция **«Миры Андрея Тарковского»**.

Цель конференции – рассмотреть творчество кинорежиссера Андрея Тарковского в трех «мирах»:

- *философско-религиозном*: философские и религиозные концепции в творчестве режиссера, Тарковский как философ;
- *культурно-географическо-временном*: Тарковский в мире советской и современной российской культуры, Тарковский на Западе, Тарковский на Дальнем и Ближнем Востоке, Тарковский 1960-х, 1970-х, ранний и поздний Тарковский, Тарковский сегодня;
- *интертекстуально-интермедиальном*: художественные феномены и «миры» в творчестве Тарковского (живописные, музыкальные, литературные, фантастические...).

Участие в конференции возможно в режиме **офлайн** и **онлайн**.

Рабочие языки конференции: русский, английский.

24 октября конференция пройдет в Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского, наб. р. Фонтанки, д. 15, 5 этаж, ауд. 504, ауд. 507;

25 октября конференция пройдет в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН наб. Макарова, д. 4. Малый конференц-зал.

24 октября. Пятница.

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ
ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

24 октября
10.30 – 13.50.
5 этаж, ауд. 504

Ведущие:

д. ф. н. Бугаева Любовь Дмитриевна

Ссылка для дистанционного подключения:

<https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1761043647>

10:40–11:20. Пленарный доклад. Салынский Дмитрий Афанасьевич, кандидат искусствоведения (Институт современного искусства, Москва).

ТАРКОВСКИЙ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ

11:20–11:50. Брусиловская Лилия Борисовна, кандидат культурологии (Институт филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета, Москва).

ТАРКОВСКИЙ В КОНТЕКСТЕ ШЕСТИДЕСЯТНИЧЕСТВА

11:50–12:20. Перельштейн Роман Максович, доктор искусствоведения (Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова, Москва).

МЕТАФИЗИКА ЗАПАДНОЙ И СОВЕТСКОЙ ИСПОВЕДАЛЬНОСТИ: ОТКРОВЕННОСТЬ БЕРГМАНА И ИСКРЕННОСТЬ ТАРКОВСКОГО

12:20–12:50. Кондаков Игорь Вадимович, доктор философских наук, кандидат филологических наук (Российский государственный гуманитарный университет, Москва).

АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ: ПРЕОДОЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРОЦЕНТРИЗМА

12:50–13:20. Хамраев Али Эргашевич, режиссер, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (Италия).

О ТАРКОВСКОМ

13:20–13:50. Сараскина Людмила Ивановна, доктор филологических наук (Государственный институт искусствознания, Москва).

АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ: «ДОСТОЕВСКИЙ МОЖЕТ СТАТЬ СМЫСЛОМ ВСЕГО, ЧТО МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ СДЕЛАТЬ В КИНО»

13:50 – 14:20

Перерыв. Кофе-брейк в 512 ауд.

14:20–15:00. Пленарный доклад (Ауд. 504). Евлампиев Игорь Иванович, доктор философских наук (Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург). ФИЛЬМ «ЗЕРКАЛО» – ВЕРШИНА ТВОРЧЕСТВА ТАРКОВСКОГО

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ

24 октября

15.00 – 18.20.

5 этаж, ауд. 504

Ведущие:

д. филос. н. Хренов Николай Андреевич

Ссылка для дистанционного подключения:

<https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1761043772>

15:00–15:30. Мариевская Наталья Евгеньевна, доктор искусствоведения (Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова, Москва).

А. А. ТАРКОВСКИЙ И ЛАРС ФОН ТРИЕР: ДРАМАТУРГИЯ ДИАЛОГА

15:30–16:00. Булгакова Оксана, почетный профессор (Майнцский университет им. Иоганна Гутенберга, Германия).

ЧАШКА ЧАЯ С АНДРЕЕМ АРСЕНЬЕВИЧЕМ. НАТЮРМОРТ У ТАРКОВСКОГО

16:00–16:30. Кононенко Наталия Геннадьевна, кандидат искусствоведения (Государственный институт искусствознания, Москва).

БЕРГМАН И ТАРКОВСКИЙ. МИСТИЧЕСКИЕ ОБЕРТОНА МУЗЫКАЛЬНОГО КЛАССИЦИЗМА

16:30–17:00. Мыльников Денис Юрьевич, кандидат искусствоведения (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург).

КОЛЛАЖ КАК ТЕХНИКА ОБЪЕКТИВАЦИИ ВРЕМЕНИ В ЭКРАННОМ ИЗОБРАЖЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ФИЛЬМА «НОСТАЛЬГИЯ» А. ТАРКОВСКОГО)

17:00–17:30. Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук (Государственный институт искусствознания, Москва).

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО: ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ Н. ФЕДОРОВА В ЭКРАННОМ ПРЕЛОМЛЕНИИ

17:30–18:00. Рахвадзе Тихон Владимирович, аспирант (Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова, Москва).

МОТИВЫ АБСУРДА В СЮЖЕТЕ «ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ»

18:00–18:20. Денисов Михаил Михайлович, студент (Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург).

ТАРКОВСКИЙ-КИНОКРИТИК: ЧТО МОГУТ РАССКАЗАТЬ О РЕЖИССЕРЕ ЕГО ЛЮБИМЫЕ И НЕЛЮБИМЫЕ ФИЛЬМЫ

ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ

24 октября
15.00 – 18.20.
5 этаж, ауд. 507

Ведущие:

к. иск. Кащенко Елена Сергеевна.

Ссылка для дистанционного подключения:

<https://pruffme.com/landing/u737007/tmp1761043845>

15:00–15:30. Казин Александр Леонидович, доктор философских наук (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург).

ТЕОДИЦЕЯ ТАРКОВСКОГО

15:30–16:00. Жукова Ольга Анатольевна, доктор философских наук (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»; Институт философии РАН, Москва).

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ ТРАДИЦИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В ТВОРЧЕСКОМ ОПЫТЕ А. А. ТАРКОВСКОГО: ТЕМАТИЗАЦИЯ РУССКОСТИ

16:00–16:30. Двинятина Жамила Рузмаматовна, кандидат филологических наук (Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург).

О ПРИНЦИПАХ ИСТОРИЗМА У ТАРКОВСКОГО: СЛУЧАЙ С «КОНСТАНТИНОМ КОСТЕЧЕНСКИМ»

16:30–17:00. Никонова Светлана Борисовна, доктор философских наук (Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург).

«СОЛЯРИС» А. ТАРКОВСКОГО И «СОЛЯРИС» С. ЛЕМА – ВЕЛИКО ЛИ РАЗЛИЧИЕ?

17:00–17:30. Сеницын Александр Александрович, кандидат исторических наук (Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург).

ТАРКОВСКИЙ И ФЕЛЛИНИ: ПАРАЛЛЕЛИ И ВОЗМОЖНЫЕ ВЛИЯНИЯ

17:30–18:00. Щербак Нина Феликсовна, кандидат филологических наук (Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург).

АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ И ФОН ТРИЕР, ВОЗМОЖНЫЕ ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ

18:00–18:20. Ковалева Елена Львовна, студент (Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург).

**ОТКРЫТОСТЬ ЦЕННОСТНОГО ИСТОЛКОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МИРОВ
АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО В ИХ МНОЖЕСТВЕННОСТИ**

25 октября. Суббота.

ЧЕТВЕРТОЕ ЗАСЕДАНИЕ

25 октября
10.20 – 14.00.

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
наб. Макарова, д. 4. Малый конференц-зал

Ведущие:

д. ф. н. Бугаева Любовь Дмитриевна
д. ф. н. Вьюгин Валерий Юрьевич

10:20–11:00. Пленарный доклад. Филиппов Сергей Александрович, кандидат искусствоведения (Московский государственный университет, Москва).

АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ И МИР СОВЕТСКОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА: ДРАМА «СТАЛКЕРА»

11:00–11:30. Воронцовская-Соколова Юлия Георгиевна, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения; Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург).

ОБРАЗ РЕБЕНКА В ТВОРЧЕСТВЕ А. ТАРКОВСКОГО И СОВЕТСКОМ КИНОКОНТЕКСТЕ

11:30–12:00. Рейфман Борис Викторович, кандидат культурологии (Российский государственный гуманитарный университет, Москва).

ОБ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ СВЯЗЯХ «ИВАНОВА ДЕТСТВА»

12:00–12:30. Познин Виталий Федорович, доктор искусствоведения (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург).

ВИЗУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ФИЛЬМОВ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО: ТАРКОВСКИЙ И ЮСОВ

12:30–13:00. Апостолов Андрей Игоревич (Московская высшая школа социальных и экономических наук; МГУ; киношкола «Индустрия», Москва).

«ЗАСТАВА ИЛЬИЧА» И ПОЭТИКА ФИЛЬМОВ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО

13:00–14:00. Дульгеру Елена Дмитриевна, доктор кинематографических наук и медиа (Румыния).

ФИЛЬМ КАК МОЛИТВА

14:00 – 14:30.

Перерыв

ПЯТОЕ ЗАСЕДАНИЕ

25 октября

14.30 – 18.10.

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
наб. Макарова, д. 4. Малый конференц-зал

Ведущие:

д. ф. н. Бугаева Любовь Дмитриевна
к. иск. Кащенко Елена Сергеевна

**14:30–15:10. Пленарный доклад. Цымбал Евгений Васильевич, режиссер (Москва).
АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ НА «СТАЛКЕРЕ»: КОНФЛИКТ ЧЕЛОВЕКА И ХУДОЖНИКА**

**15:10–15:40. Кузнецова Ирина Александровна, аспирант (Санкт-Петербургский
государственный институт кино и телевидения, Санкт-Петербург).
СТРУКТУРНАЯ МОДЕЛЬ АВАНТЮРНОГО ФИЛЬМА В ЭКРАНИЗАЦИИ «СТАЛКЕР»**

**15:40–16:10. Кочеляева Нина Александровна, кандидат исторических наук
(Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова;
Новый институт культурологии, Москва).
МОТИВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. ТАРКОВСКОГО В СОВРЕМЕННОМ ИГРОВОМ КИНО
ИНДИИ**

**16:10–16:40. Джерманович Тамара, профессор (Университет Помпеу Фабра, Барселона,
Испания).
ТАРКОВСКИЙ В СТРАНЕ ДОН КИХОТА И САНЧО ПАНСЫ**

**16:40–17:10. Марголит Евгений Яковлевич, кандидат искусствоведения
(Государственный институт искусствознания, Москва).
КОЗИНЦЕВ – ТАРКОВСКИЙ: ПОПЫТКА ДИАЛОГА**

**17:10–17:40. Семенчук Светлана Александровна, кандидат искусствоведения (Санкт-
Петербургский государственный институт кино и телевидения, Санкт-Петербург).
ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А. А. ТАРКОВСКОГО В СОВРЕМЕННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ АЛЬБОМА TARKOMANIA (2018)**

МИРЫ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

17:40–18:10. Миловзорова Мария Алексеевна, кандидат филологических наук;
Раскатова Елена Михайловна, доктор исторических наук (Ивановский государственный университет, Иваново).

**«ТЫ МЕНЯ ПОНИМАЕШЬ?...»: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОЛЛЕКЦИИ
ФОНОИСТОЧНИКОВ АРХИВА А. А. ТАРКОВСКОГО (ЮРЬЕВЕЦ)**

18:10 – 18:30.

Заккрытие конференции.

